

Webinaire CinEcoSA 2021-2022

Production Cinématographique et Transculturation

Séminaire du vendredi 8 avril 2022, 15h-17h

Les réseaux politiques, professionnels et personnels à l'œuvre dans les relations cinématographiques entre la France et la RDA

Perrine Val (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

De l'immédiat après-guerre jusqu'à la chute du Mur de Berlin, les films et les professionnels du cinéma circulèrent de part et d'autre du Rideau de fer, en dépit de tous les obstacles géopolitiques. L'existence et la longévité de relations cinématographiques entre la France et la République démocratique allemande surprennent d'autant plus que, jusqu'en 1973, la RDA ne bénéficie d'aucune reconnaissance officielle dans les pays occidentaux. Ces relations prirent principalement la forme de coproductions, de rencontres lors des festivals de cinéma, de l'organisation réciproque de semaines du film et de la diffusion des productions nationales dans l'autre pays. Ces échanges cinématographiques franco-est-allemands se nouent d'abord à partir des amitiés professionnelles tissées avant 1939 et renforcées dans les années 1950 par une camaraderie communiste. Au fil des décennies, ces liens personnels se distendent néanmoins peu à peu, mais certaines institutions (Association France-RDA, festivals, Unifrance, cinémathèques, archives, etc.) prennent le relais. Cette intervention explorera ces différents réseaux pour montrer comment la camaraderie initiale s'estompe pour laisser la place à un sentiment d'exotisme.



Perrine Val est post-doctorante en histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est membre du projet de recherche européen « ViCTOR-E » (Visual Culture of Trauma, Obliteration, and Reconstruction in Post-World War II Europe, <https://www.victor-e.eu/>) qui s'intéresse à la manière dont le cinéma a accompagné et documenté l'après-guerre. Elle est l'auteure de l'ouvrage *Les relations cinématographiques entre la France et la RDA : entre camaraderie, bureaucratie et exotisme (1946-1992)* paru en 2021 et issu de sa thèse soutenue à l'INHA en 2018. Ses recherches portent sur les relations cinématographiques entre l'Est et l'Ouest pendant la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Le séminaire se tient sur Zoom

Inscription auprès de transcultural@cinecosa.com et nolwenn.mingant@univ-angers.fr