

Regroupements d'émigrés à Hollywood dans les années 1940

Claire Demoulin Université Saint Denis- Paris 8

Quel rôle les regroupements d'émigrés jouent-ils dans les processus de transculturation ? En analysant des cercles d'émigrés européens travaillant à Hollywood dans les années 1930-1940, cet exposé se propose d'interroger l'influence des dynamiques de sociabilité. Salons, associations, soirées, organismes caritatifs sont en effet des lieux marqués par un fort pluralisme culturel qui rapprochent en un espace *a priori* non professionnel des acteurs culturels qui pourtant travaillent ensemble.

Afin d'étayer différents niveaux d'interactions, la communication portera sur trois types de rapports entre les réseaux émigrés à Hollywood et la culture cinématographique à laquelle ils participent. Ces trois exemples sont connectés entre eux par la présence du réalisateur émigré allemand William Dieterle, par ailleurs médiateur au sein de ces trois réseaux. Une première analyse interrogera l'effet des regroupements émigrés (l'organisme caritatif qu'est le European Film Fund, l'Institut de Francfort) sur la resémantisation des éléments culturels européens dans les films biographiques réalisés d'abord à Warner Bros., puis par Dieterle comme réalisateur et producteur indépendant. Il s'agira ensuite d'examiner le réseau d'une école de formation, le *Workshop of Stage, Screen and Radio*, fondée par Max Reinhardt et reposant sur un corps enseignant principalement émigré, pour évaluer des stratégies d'acclimatation ou de positionnement de ses membres dans ce cadre multiculturel. Enfin, nous considérerons un cercle de sociabilité associé à un lieu, la Villa Aurora de l'écrivain allemand Lion Feuchtwanger, pour voir comment les projets cinématographiques élaborés par les collectifs émigrés qui fréquentent le lieu, s'inscrivent ou négocient avec le paysage culturel et politique américain.

Claire Demoulin est docteure en études cinématographiques de l'université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Sa thèse, intitulée *Hollywood Transatlantique*, s'est intéressée aux formes de traversées visuelles, culturelles et sociales dans les films biographiques de William Dieterle (1936-1942).

Après avoir été invitée à l'université de Yale en 2018 grâce à l'obtention d'une bourse Fulbright, elle a été chercheuse associée au Centre Marc Bloch de Berlin en 2019. En 2020, Claire Demoulin a été élue au conseil d'administration de L'Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma et en 2021, sélectionnée comme *fellow* de l'Institut Convergence Migration. Ses travaux portent principalement sur l'histoire du cinéma et la migration ainsi que le jazz et les représentations scientifiques dans les films. On compte parmi ses publications « Is Pasteur American? (William Dieterle, 1936): from 19th-century

laboratories to 20th-century trials: a transnational perspective », dans *West of Everything, New Media, Visual Culture and Law*, Edinburgh University Press, 2019, ou encore « Les traversées du jazz. Guerre, mobilisation culturelle et question raciale », dans *Circav*, « *Jazz et Cinéma* », n°28, 2019.

Séminaire CinEcoSA 2021-2022

Production Cinématographique et Transculturation

10 décembre, 15-17h - Christopher MEIR & Miguel FERNANDEZ LABAYEN (Université Carlos III, Madrid)- Transcultural Film and Television Producers Working Across the 'Hispanic Atlantic'

Séance animée par Ana Vinuela (Université Sorbonne Nouvelle)

7 janvier – Claire DEMOULIN (Université Saint Denis- Paris 8) - Regroupements d'émigrés à Hollywood dans les années 40

Séance animée par Katalin Pór (Université de Lorraine)

18 mars – Neha BAHTIA (Université de Calgary, Canada) - The Curious Case of Creative Producers: Indian-European Co-production Model

Séance animée par Joël Augros (Université Bordeaux Montaigne)

1er avril – Perrine VAL (Université Paris 1) - Les relations cinématographiques entre la France et la RDA

Séance animée par Christel Taillibert (Université Côte d'Azur) et Bérénice Bonhomme (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

20 mai – Eleni SIDERI (Université de Macédoine) - Film Co-productions in southeastern Europe and Europeanisation

Séance animée par Cecilia Tirtaine (Université de Nantes) et Nolwenn Mingant (Université d'Angers)

Le séminaire se tiendra sur Zoom sur inscription auprès de transcultural@cinecosa.com et nolwenn.mingant@univ-angers.fr.

Le séminaire se tient le vendredi, de 15h à 17h.

Séminaire dirigé par Nolwenn Mingant (3LAM, Université d'Angers)

Equipe organisatrice

Joël Augros (CLARE/ARTES, Université Bordeaux Montaigne)

Bérénice Bonhomme (LARA-SEPPIA, Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Patricia Caillé (CREM, Université de Lorraine)

Katalin Pór (2L2S, Université de Lorraine)

Christel Taillibert (LIRCES, Université Côte d'Azur)

Cecilia Tirtaine (CRINI, Université de Nantes)

Ana Vinuela (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Partenaires

Création Collective au Cinéma

HESCALE